

Съдържание

Рецензия от ст.н.с. II ст. д-р Ангелина Петрова	11
Предговор	15
Композиция със свободни елементи и форма	21
От автора	22
Глава първа. По пътя към композиция със свободни елементи и форма (КСЕФ) - факти, обстоятелства, основания	27
1.Мотивация	27
2.Поглед към развитието на класическата форма	31
2.1.За сложността по линия на диференциация на елементите на формата	33
2.2.За сложността по линия на диференциация на хармоничните средства - акордиката и тонално-хармоничния език	35
3.Формата като език на композиторите	37
3.1.Комуникативни аспекти на музикалната форма	37
3.2.Принципи на формата и езика	39
Глава втора. Основни положения в теорията на КСЕФ	44
1.Елемент-образ (ЕО)	44
2.Елементите-образи като Принадлежност на определено Множество	46
3.За принципите на класическата форма и на КСЕФ	48
4.Енергичност на връзката	50
Глава трета. Структура и експозиция на елемента-образ	52
1.ЕО като Разграничение	52
2.Свободният избор в КСЕФ	55
3.Структура на Елементите-образи	58
3.1.Факторите симетрия - асиметрия	58
3.2.Вид на мотивите	61
4.Видове връзки	64
4.1.Структурна връзка	66
4.2.Функционална връзка	67
4.3.Връзките в структурата на ЕО	68
5.Граничността в образуването ЕО	69
Глава четвърта. Формообразуването в КСЕФ	73
1.За трите функции на формообразуване	73
1.1.Функция на Извикването	73
1.2.Функция на Комбинирането	74
1.3.Функция на Връзките-Релациите-Отношенията	74
2.Експозиция на Елементите-образи	75
2.1.Множество, Принадлежност, Общо свойство	75
2.2.Принадлежност на Елементите – тоналност	76
2.3.Специфика на начина на мислене в условията на КСЕФ	77
3.Основни принципи на КСЕФ	79
4.Експозиция на Множествата	80
5.КСЕФ като техника на Комбинирането	82
Глава пета. Композиционна последователност в техниката на комбиниране	86
1.Начално множество (М-во „А“)	86

2.Второ множество (М-во „В")	88
3.Трето множество (М-во „С")	90
4.Техниката на Включване на ЕО в различните Множества	93
5.Систематизация на въведените термини	94
Глава шеста. Оперирание с множества	96
1.Обединение	96
2.Сечение	98
3.Множествена разлика	100
4.Крайно множество	103
5.За нарушенията	109
6.Единство и центричност на формата	110
7.Завършване на композицията	111
7.1.Движението от частно към общо в КСЕФ	111
7.2.Изчерпване на възможностите за Комбиниране	114
8.За принципите на повторение	118
9.За новия начин на музикално мислене	124
Заклучение	127
Библиография	129
Най-великото откритие - A'1.66/ G'1.50/ F'1.33/ E'1.25	131
1.Началото на пътя	132
1.1.Поставяне на въпросите	132
1.2.Гамата - най-древното научно откритие	134
1.4.За Платон и геометрията	139
1.5.Въпросите в историческа последователност	140
1.6. $\sqrt{2}$ и двойствеността „вълна-частица"	141
2.Как да построим геометрията на обертоновия ред	143
2.1.Вписаният в квадрата равнобедрен триъгълник	143
2.2. $\sqrt{5}/2$ и принципът на симетрия	145
2.3.„Нагоре" (навън) и „надолу" (навътре) в структурата на звука	147
2.4.Развитие на въпросите	148
3.Геометрията на трептящата струна	150
3.1.Анализи в посоката-навън и посоката-навътре	150
3.2.Квантови числа и квантова симетрия на тоновете	154
3.3.Diabolus in musica в квинтовия кръг на гамите	155
3.4.Правило на Леонардо да Винчи	156
3.5.Защо „ла"-то е „ЛА"	158
3.6.КОДЪТ на диатоничната гама	160
4.Как са разпознати хармонията и мелодията в геометрията на тона	161
4.1.Разбиранията на древните за хармонията (акордите)	161
4.2.Защо терцата не е била използвана хармонически	161
4.3.„Терцата 2.5" - едно изключително математико-акустическо събитие	162
4.4.Принципите на симетрия в Геометрията на струната (тона)	164
5.Геометрията на струната – източник на дълбоките познания	165
5.1.Тризвучието „Ла-До-Ми"	165
5.2.Двете различни по характер движения на струната	167
6.Обобщения и заключения	168
6.1.Какво ново можем да кажем днес	169
6.2.Геометрията на струната и теорията на струните	171

6.3 Легенда към заглавието	172
Приложения	174
I. Пълният ред на „сеченията-тонове“ на диатоничната гама в триъгълника AfD	174
II. За „хиатус“-тетрахордите	175
III. Квантова симетрия на тон-числата по тетрахорди на бихармоничния минор	176
IV. Квантова симетрия на тон-числата по тетрахорди на бихармоничния мажор	176
Библиография	
Summary	