

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Стр.

УВОД	3
КНИГА ПЪРВА — ВИЖДАЩИ БРАТЯ	7
ПРЕДГОВОР	9
ТВОРЧЕСКИ ОЧИ	13
ИЗКУСТВОТО — ТОВА Е ЧОВЕКЪТ	18
Изкуството е борба	23
Почит към труда	21
Заставя ни да мислим	24
Прояснение на художника	25
При все това	25
За какво мислят те	25
Да се започва отдолу	26
Да се започва отгоре	29
ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ И КРАСОТА	30
И книгата спомага да виждаме	34
Но	35
За естетиката	36
Легендата	37
Най-далечните източници	37
ГОБЕДИ НА ДРЕВНИЯ СВЯТ	39
Вечна младост	42
Средновековието	43
ДЖИОТО ВЪВЕЖДА РЕАЛНОТО	45
ГОИА ИЛИ БУИНИЯТ ПРОТЕСТ	57
КЪМ ПОДСТЪПИТЕ НА ИСТИНАТА	67
ПОГЛЕД ВЪРХУ ФИЛОСОФИИТЕ НА ЕСТЕТИКАТА	70
МАРКС И ЕНГЕЛС	72
За всички хляб, за всички рози	74
Но	75
ПРОСВЕТЛЕНИЕ НА ВЯРАТА В НАЙ-ГОЛЯМОТО ВЪЗ-	
МОЖНО ДОБРО	76
ЧРЕЗ ДРУГИТЕ И ЗА ДРУГИТЕ	78
Художникът и неговата страна	88
Животът се движи към бъдещето	89

СВОБОДАТА ВОДИ НАРОДА	94
ДОМИЕ — НЕУМОЛИМ И ДОБЪР	98
СРЕЩУ ГОЛЯМАТА СТЕНА, ГОТОВА ДА РУХНЕ	105
Живописца не е вече игра	106
КНИГА ВТОРА — СВЕТЛИНА И МОРАЛ	109
НОСТАЛГИЯ ЗА ПЪЛНА СВЕТЛИНА	111
ГЛЕДАЙ СВЕТЛИНАТА	112
Нужен ми е лъзур	116
Използвай светлината	116
Използвай способността си да виждаш	117
Осветлявайте реалното	122
За светлосянката	122
Рембранд — истината, преобразена в човека	127
Гола или забулена, сияйна или слаба, светлината	129
Да се изразяваме като поети	130
„Хегел трябва да се чете материалистически“	131
Не съществува абстрактна светлина	132
ИЗКУСТВО И МОРАЛ	134
Истината е безпределна	134
Изкуството издига човека	135
За изградения морал	141
Красота, доброта, щастие, светлина	146
ЗА БАГРАТА	149
Живописца си служи с багри	149
За живителната багра	149
Този сложен химн се нарича багра	156
Четирите сезона на Коро	159
Домие, епоха на морал	159
Физическа и морална хармония	160
Всички багри струват еднакво	160
Дребен или монументален, образът е по ръста на човека...	162
Джиото — художникът, който „вижда“	164
Чудният Мазичио	166
Мъдрият Пиеро делла Франческа	166
Джиорджоне — венецианската есен	167
Грюневалд — от бездната до небесната дъга	168
Ян Ван Ейк увековечава	170
От жестоката Германия до прелестната Холандия	172
Рубенс с ясен език	175
Вермеер — правоподобно пространство	177

Емануел де Вите, художник на разстоянията	186
Жорж дьо ла Тур или изтмната светлина	187
Веласкец — с ръце върху масата	192
Клод Лорен заема място под лъчите на слънцето	194
Светлината заличава Търнер	203
Йожен Буден — „цар на небесата“	207
Джонгкинд — „баща на школата на пейзажистите“	209
Клод Моне или окоето на майстора	211
Очевидните причини на импресионизма	214
Ръноар — пламтящ от радост	216
Чистата багра	219
Златото на Ван Гог	219
Работа с игла	221
Жорж Сюрă — съвършенството	222
Светлината, станала безплодна	224
Една голяма битка е спечелена	225
Да, но	225
Дегă или баграта на движението	229
Светът, населен от Марке	230
Светлината на гравюрата	231
Черно и бяло, нощ и ден	233
С най-ярката багра на живота	236
Тонът на усмивката	238
„Матис говори“	239
Жак Вийон или равновесие на емоциите	240
Просторът на Фернан Леже	240
КНИГА ТРЕТА — СТРАСТТА ДА СЕ РИСУВА	243
СЪЗДАТЕЛИ НА РЕАЛНОСТ	245
ВЛЕЧЕНИЕ КЪМ АБСОЛЮТНОТО	249
„Неизвестният шедьовър“	251
... И стремежът към невъзможното	256
Тази безпощадна визкательност	258
Художникът е като цар, обсаден от своя народ	264
Цената на абсолютното	266
Изкуството — по-висше от природата	272
Но	275
Движение и подтик	276
Геометрия — възторг без край	277
Учелло: живописец-геометрик	279
Да се подчини природата на законите за числата	284

ХУДОЖНИЦИ ЗА ПРИМЕР	286
Аз изобразявам моите морални убеждения	286
Мазачио — живописец на ситуация и Учелло — живописец на стил	287
Дивият темперамент на Синьорели	288
Перонимус Бош — жарава от смиволи	288
От Брьогел до Рубенс	295
Леонардо да Винчи — италиански брат на Фауст	297
Герончен гений — Микел-Анжело	305
Пусен: „Аз не съм пренебрегнал нищо“	311
Рембранд — така погрешно считан за най-ограничения от реалистите	324
Братя Льо Нен и страстта към реалното	328
Виденията на Пиранези	330
Лудият по рисунката	333
Дьолакроа — страстно влюбен в страстта	337
Сезан, Рьоноар — упорита решимост	342
Ван Гог — самоубиецът на обществото	344
Пабло Пикасо	348
ЗАБЛУДА, ВИНА И ИСТИНА	356
Същностно единство между форма и съдържание	361
Инвенция, творческа сила	365

Преглед на книгата

Редактор: Борис Делчев

Корица: Милка Пейкова

Художествен редактор: Димитър Кандимиров

Технически редактор: Борис Киров

Коректори: Р. Касабова и Ст. Недялков

ИЗДАТЕЛСТВО „БЪЛГАРСКИ ХУДОЖНИК“ — СОФИЯ
ул. Московска, 37

Формат 1/16/59/84. 24 печ. коли. Тираж 5 000. София, 1961

ДПК „Д. Благоев“ — София, пор. № 1872