
СЪДЪРЖАНИЕ

* * * — Светлин Русев	5
ВЪВЕДЕНИЕ, 1951 Г.	9
ГЛАВА I. 1452 — 1482. Цел на книгата; Леонардовото юношество; чиракуване при Верокио; Живописца и скулптурата на Верокио; Леонардовото участие в „Кръщението“ на Верокио, „Поклонението на влъхвите“ в галерия Уфици; портретът в колекцията на Лихтенщайн; мюнхенската „Мадона“, „Мадона Бенуа“; лувърското „Благовещение“	15
ГЛАВА II. 1481 — 1490. „Поклонението“ в Уфици; замиванането на Леонардо за Милано; бойните му машини; списък на работите му; ватиканският „Св. Йероним“; парижката „Мадона в пещерата“; портретите; Леонардовите ученици; Леонардо и Салаи	50
ГЛАВА III. ЗАПИСКИТЕ. Техният размер и съдържание; характер на Леонардовата мисъл; съдържание на ранните записки; архитектура; живи картини, пишни процесии; алегории; алегорични рисунки; карикатури	88
ГЛАВА IV. „ТРАКТАТ ЗА ЖИВОПИСТА“. Леонардовите писания върху изкуството; „Трактат за живописца“; естетическата му теория; бележките му за науката за живописца и киороскуро; анатомия; драматична естественост; характерът му като художник, разкрит в „Трактата“	110

Леонардо да Винчи

ГЛАВА V. 1485 — 1496. Паметникът на Сфорца; „Тайната вечеря“	133
ГЛАВА VI. 1497—1503. Божествената пропорция; залата на дървените плотове; Леонардо напуска Милано и посещава Мантуа и Венеция; завръщането му във Флоренция; картонът на „Мадоната, Младенеца и св. Анна“; картонът от Бърлингтън Хаус; Леонардо отива на служба при Чезаре Борджия; портрети, нарисувани във Флоренция; „Мона Лиза“; Леонардовите пейзажи и етюди на растения; „Леда“	153
ГЛАВА VII. 1503 — 1508. Леонардовата продуктивност във Флоренция; „Христос сред книжниците и фарисеите“; „Нептуи“; етюди на летежа на птиците, анатомия и канализация; „Битката при Ангиари“; повикват Леонардо в Милано; лондонската „Мадона в пещерата“; изгубени мадони; работа с Рустичи във Флоренция; всеизвестният бюст на „Флора“	188
ГЛАВА VIII. 1508 — 1513. Интерес към геологията; лувърската „Св. Анна“; паметникът на Тривулцино; маскароните костюми; последните анатомически етюди	216
ГЛАВА IX. 1513 — 1519. Леонардо в Рим; етюди във връзка с хидродинамиката; рисунки на потоп; лувърският „Йоан Кръстител“; Леонардо във Франция; лъвът, пълен с дилани; смърт; заключение	236
Послеслов — Атанас Стойков	264